

Avant-propos

A la veille de la « fête de la musique », ce numéro s'ouvre par une recherche très approfondie sur un sujet classique. Sujet qui a déjà fait couler beaucoup d'encre et suscité des controverses passionnées. Quelle est vraiment la nature des liens entre l'engagement de Mozart en loge – que l'on sait important et profond – et le caractère « maçonnique », réel ou supposé, de sa musique ou, en tout cas, de certaines de ses œuvres. Ronan Loaëc nous invite ici à un réexamen complet de la problématique, dans une perspective assez critique, mais tout à fait passionnante.

A côté des archives institutionnelles, les historiens s'intéressent depuis quelques années à des matériaux historiques nouveaux : les « égo-documents ». Adoptant cette réflexion méthodologique à l'histoire de l'Ordre, André Combes nous propose un beau travail sur des pièces hautement personnelles quant au vécu de l'initiation maçonnique au XIX^e siècle.

En raison de son projet, de ses membres, de son rôle dans le Paris intellectuel des années 1770-1780 – notamment en organisant ce grand « coup » du parti philosophique que fut l'initiation de Voltaire en 1778 – la loge *Les Neuf Sœurs* est l'une des plus célèbres du XVIII^e siècle. Charles Porset, qui l'étudie depuis longtemps, nous propose aujourd'hui un bilan synthétique sur cet illustre atelier et son historiographie. Poursuivant ses stimulantes recherches sur la numismatique maçonnique, Marc Labouret nous livre ensuite une belle étude sur des éléments identitaires de la loge : les jetons de présence. Notre dossier se conclut par l'édition d'un document inédit tiré des « archives russes ».

Paul Tirand nous retrace enfin la vie et les circonstances tragiques de la mort d'un frère à l'itinéraire emblématique : Moïse Bebel. Après une belle carrière militaire et un comportement héroïque dans les premiers mois de la seconde guerre mondiale – ils n'étaient pas si fréquents – il fût lâchement exécuté par les nazis en raison de la couleur de sa peau.

Ce numéro 64 montre une fois de plus la diversité des domaines qui intéressent l'histoire maçonnique dans, ou hors, des sentiers battus.

La Rédaction